NE VAR NE YOK?



ÖĞRENCİLERİMİZE TEŞEKKÜRLER!

Gazetemizin ikinci sayısının hazırlanmasında özveriyle çalışan, fikirleriyle katkı sunan ve emekleriyle bu sayıyı mümkün kılan tüm öğrencilerimize en içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Yaratıcılığınızı, sorumluluk bilincinizi ve ekip ruhunuzu her adımda hissettik. Haberlerden röportajlara, tasarımdan yazı işlerine kadar her alanda gösterdiğiniz gayret, gazetemize değer kattı. Sizlerin bu süreçteki heyecanı ve çalışkanlığı bizlere umut verdi, ilham oldu.

Bu sayının arkasında duran siz kıymetli öğrencilere teşekkür ediyor, başarılarınızın devamını diliyoruz. Nice sayılarda yeniden buluşmak dileğiyle... Gazete Ekibi Adına... Meryem Yasemin Maniş

Edukent Anadolu Lisesi, Model United Nations (MUN) Etkinliğine Katılıyor!

Özel Tuzla Edukent Anadolu Lisesi olarak, öğrencilerimizin küresel konulara ilgi duyan, özgüveni yüksek ve İngilizce iletişim becerisi güçlü bireyler olmalarını desteklemeye devam ediyoruz. Bu kapsamda, öğrencilerimizin katılımıyla Model United Nations (MUN) etkinliği gerçekleştirilecektir.

MÜNAZARA YARIŞMALARINDA YEŞİLAY RÜZGARI !

Yeşilay tarafından düzenlenen online münazara yarışmasına okulumuzu temsilen Nilsu Topçu, Emir Efe Özköksal, Esma Vurkan ve Meryem Su Doğan katıldı. Öğrencilerimiz, yarışma boyunca sergiledikleri etkili argümanlar ve ikna kabiliyetleriyle dikkat çekti. Her ne kadar finale kalamasalar da gösterdikleri çaba ve özveriyle bizleri gurulandırdılar. Öğrencimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz. Turnuva boyunca takımlarımız her turda kendi gruplarında şu sıralamalara yerleşti:-:

Tuzla Edukent A.L - C Takımı:
1.Tur: 1. sırada
2.Tur: 2. sırada
3.Tur: 4. sırada
4.Tur: 3. sırada
5.Tur: 2. sırada

Tuzla Edukent A.L - A Takımı:
1.Tur: 3. sırada
2.Tur: 2. sırada
3.Tur: 3. sırada
4.Tur: 3. sırada
5.Tur: 3. sırada

DİYAR DİYAR ANADOLU

Bu sayımızda yeni bir seriye başlıyoruz! Anadolu'nun her şehrini karış karış tanımaya ne dersimiz? Bu sayıda hangi şehrimiz olduğunu görmek için >> 2

TARİHE YÖN VERENLER!

Gazetemizin bu sayısında tarih köşesi, tarihe yön veren karakterleri ağırlıyor. Emir Efe bu sayıda sizleri bilgilendirmek için yazdı >>3

BİZDEN BİR ŞEYLER

Öğrencilerimizin kaleminden damlayan, mürekkep sayfalarımıza aktı!
Film, edebiyat, bilim, kültür, mitoloji... Farklı ilgi alanları bu sayfalarda bir araya geliyor. >> 4,5,6

ÇOK GEZEN ÇOK BİLİR Mİ?

Gezerken öğrenen, öğrenirken eğlenen bir nesil neler yapar? Nerelere gider? Okulumuz öğretmenlerinin düzenlediği gazilerimize yenileri ekleniyor. Nereleri geldiğimizi öğrenmek için >>7,8

ÖZŞEFKAT NEDİR?

Röportaj köşemizde özşefkat üzerine konuştuk. Öğrencimiz Yağmur Kaplan, okulumuz rehberlik danışmanı Zehra Cin'e özşefkat hakkında sorular yöneltti. Sizlerin sesi olan sorular için >>9

B	U	L	M	A	C	A

Gazetemizde emeği olan arkadaşlarınızın ismini bulmaya ne dersiniz? Bulmaca sayfası için >> 10

YETENEKLERİMİZİ KEŞFEDİYORUZ

Okulumuzda bu yıl da birbirinden renkli ve öğretici kulüpler öğrencilerle buluştu. Gastronomi Kulübü'nde öğrenciler sağlıklı tarifler öğrenirken Ekoloji Kulübü çevre bilincini artıran projelere imza atıyor. Müzik Kulübü yetenekli öğrencileri sahneyle buluştururken İngilizce Kulübü yabancı dil becerilerini eğlenceli etkinliklerle pekiştiriyor.

Akıl ve Zeka Oyunları Kulübü, strateji geliştirme ve analitik düşünme üzerine yoğunlaşırken Fotoğrafçılık Kulübü de yaratıcı bakış açılarıyla sanatla buluşma imkânı sunuyor.

Moda Tasarımı Kulübü öğrencilerin hayal gücünü tasarıma dönüştürürken Robotik ve Kodlama Kulübü ise teknolojinin dilini öğreterek geleceğin mühendislerine ilham veriyor.

ÜÇ DENİZ, BİR ÜLKE

KUZEYİN İNCİSİ SİNOP



Sinop, Karadeniz'in Orta Karadeniz Bölgesi'nde yer alır ve Karadeniz'deki tek doğal limana sahiptir. Sinop, Türkiye'nin en kuzey noktası olan İnceburun'a da ev sahipliği yapar. Yapılan araştırmalar sonucunda yaklaşık 250 bin kişilik nüfusu ile Türkiye'nin en sakin şehirlerinden birisidir. Yapılan anketler sonucunda ise en mutlu şehir olduğunu da rahatlıkla söyleyebiliriz. Sinop, gezmek için çoğu kişiyi cezbeden ve aynı zamanda merak uyandıran şehirlerden biridir. Temiz Hava Hakkı Platformu'nun (THHP) Kara Rapor 2024'e göre, Türkiye'de tek temiz havaya sahip il olarak belirlenmiştir. Karadeniz Bölgesi'nde en çok orman oranına sahip olan 4. il; Orta Karadeniz Bölgesi'nde ise en çok orman oranına sahip olan ilimizdir.

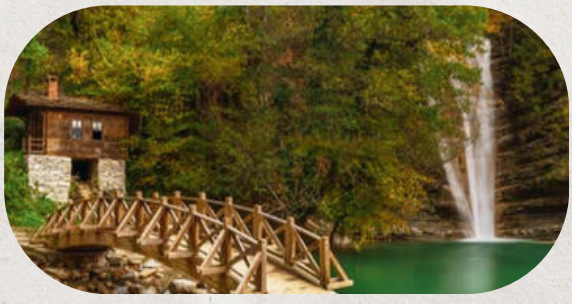


Sinop,gerek insanlarıyla gerek doğal güzellikleriyle Türkiye'de kesinlikle gidilmesi gerek yerlerden biridir. Türkiye'de en çok takım şelalesine sahip olan Sinop'un üç tarafı denizlerle çevrilidir ve bu da inanılmaz bir manzara sunar.

Sinop, tarih bakımından da en değerli şehirlerimizden biridir. Sinop kalesi, MÖ 7. yüzyılda Miletli kolonistler tarafından yapılmıştır. Daha sonra Romalılar, Bizanslılar ve Selçuklular tarafından onarılmıştır.

Sinop Tarihi Cezaevi, kale surlarının içinde yer alır ve 1887 yılında hapishane olarak kullanılmaya başlanmıştır. Pek çok ünlü edebiyatçı burada kalmıştır. Bunlardan en önemlilerinden biri Sabahattin Ali'dir ve "Aldırma Gönül" türküsü burada yazılmıştır. Cezaevi, 1999 yılında müzeye dönüştürülmüştür.





Bir başka tarihi yapı olan Balatlar Kilisesi, Bizans dönemine ait bir yapıdır. Hem kilise hem de manastır olarak kullanılmıştır. Duvar resimleri ve mozaikler bulunmuştur; kazılar hâlâ sürmektedir. Serapis Tapınağı ise Roma dönemine ait olduğu düşünülen kalıntılardır ve Sinop'un eski çok tanrılı din döneminden izler taşır. Şehitler Çeşmesi ve Anıtı, 1853 Kırım Savaşı sırasında ölen Osmanlı askerleri anısına yapılmıştır. Ve daha nicelerine ev sahipliği yapan Sinop'un doğal güzelliği kelimelerle anlatılamayacak kadar güzeldir. Genellikle gezilen yerler arasında Hamsilos Koyu, Akgöl, Şahin Tepesi, İnaltı Mağarası, Bozarmut Yaylası, Sinop Göleti ve daha birçok doğal güzellik yer alır.







TARİH

MALAZGİRT'İN ASLANI: SULTAN ALPARSLAN



Sultan Alparslan, Büyük Selçuklu Devleti'nin ikinci sultanı olarak yalnızca bir hükümdar değil, aynı zamanda Türk-İslam tarihinin dönüm noktalarından birinin kahramanıdır. 1071 yılında Bizans'a karşı kazandığı Malazgirt Meydan Muharebesi, Anadolu'nun kapılarını Türklere açmış ve bir milletin kaderini değiştirmiştir.

Büyük Selçuklu Devleti, Alparslan ve onu takip eden sultanlarla birlikte, adaletli yönetimi, güçlü ordusu ve ilme verdiği değerle bir medeniyetin temelini atmıştır. İslam dünyasının koruyucusu olmuş, fetihleriyle sınırlarını üç kıtaya taşımıştır. Sultan Alparslan'ın cesareti, kararlılığı ve vizyonu, Selçukluyu sadece bir devlet değil, bir medeniyet kurucusu güç haline getirmiştir.

ÇAĞ AÇAN HÜKÜMDAR: FATİH



Fatih Sultan Mehmet (1432-1481), Osmanlı Devleti'nin 7. padişahıdır ve 1451 yılında tahta geçmiştir. En büyük başarısı, 1453 yılında İstanbul'u fethederek Bizans İmparatorluğu'na son vermesidir. Bu olay, Orta Çağ'ın sona erip Yeni Çağ'ın başlamasına neden olmuştur.

Fatih, sadece büyük bir komutan değil, aynı zamanda ileri görüşlü bir devlet adamıydı. İstanbul'u Osmanlı'nın başkenti yaptıktan sonra bilim, sanat ve mimariye büyük önem verdi. Döneminde birçok medrese, cami ve kültürel yapı inşa edildi. Döneminde birçok medrese, cami ve kültürel yapı inşa edildi. Hristiyan ve Yahudi halklara da din özgürlüğü tanıyarak hoşgörülü bir yönetim kurmuştur.

TÜRKLER'İN BABASI: ULU GAZİ MUSTAFA KEMAL



Mustafa Kemal Atatürk (1881- 10 Kasım 1938), Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk cumhurbaşkanıdır. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde yetişmiş bir asker ve lider olan Atatürk, I. Dünya Savaşı'ndan sonra Türk milletinin bağımsızlık mücadelesini başlatarak Kurtuluş Savaşı'nı zaferle sonuçlandırmıştır. 1923'te cumhuriyeti ilan etmiş ve çağdaş, laik bir devlet kurmak için köklü inkılaplar gerçekleşmiştir. Eğitimden hukuka, giyimden takvime kadar pek çok alanda reformlar yapmıştır. "Yurtta sulh, cihanda sulh" sözü, onun barışçıl dış politikasını özetler.

Hazırlayan: Emir Efe Özköksal

BİZDEN BİR ŞEYLER

BİLİM

Ses, Uzayda Neden Yayılmaz?



Dünyada ses, hava gibi maddesel ortamlarda titreşimle yayılır. Ancak uzayda boşluk vardır, yani sesin yayılacağı bir ortam yoktur. Bu nedenle uzayda çığlık bile atsan kimse seni duyamaz! İşte bu yüzden astronotlar iletişim için telsiz kullanır.Uzay filmlerindeki "patlama sesleri" aslında bilimsel olarak gerçek dışıdır.

Canlılar



Ahtapotların sıra dışı bir dolaşım sistemi vardır. 3 kalpleri bulunur: İkisi solungaçlara kan pompalar, biri ise vücuda. Ayrıca insanların aksine, onların kanı kırmızı değil mavidir. Bunun sebebi, oksijen taşımada "hemoglobin" yerine "hemosiyanin" kullanmalarıdır; bu madde bakır içerdiği için kanları mavi görünür. Soğuk ve oksijeni az sularda bu sistem onlara büyük avantaj sağlar.

Zaman Yolculuğu Teorik Olarak Mümkün mü?



Einstein'ın "görelilik teorisine" göre zaman, sabit bir şey değildir; hız ve yerçekimiyle bükülebilir. Işık hızına yakın hareket eden bir nesnede zaman daha yavaş akar. Bu yüzden uzay yolculuğunda bulunan bir astronot dünyadakilere göre daha yavaş yaşlanabilir. Buna "zaman genleşmesi" denir. Teorik olarak bu bir tür "geleceğe yolculuk" sayılabilir ancak geçmişe gitmek, bugünkü bilimle hala imkânsız kabul ediliyor.

Bilimin ışığında keşfetmeye devam!
Bir son sonraki sayıda görüşmek üzere.

Hazırlayan: Enes Sami Aygün

FİLM

"Ölü Ozanlar Derneği" – Hayallerin ve Cesaretin Sesi



1959 yılında Vermont'taki katı kurallarıyla bilinen Welton Akademisinde geçen Ölü Ozanlar Derneği, geleneklere sıkı sıkıya bağlı eğitim sistemine karşı bireyselliğin ve özgür düşüncenin gücünü anlatıyor. Yeni gelen İngilizce öğretmeni John Keating (Robin Williams), öğrencilerini hayatı farklı bir bakış açısıyla keşfetmeye teşvik eder: "Carpe Diem – Günü Yaşa!"

Öğrenciler, Keating'in ilhamıyla kendi tutkularını keşfederken, otoriteyle yüzleşmek zorunda kalırlar. Film, gençliğin sancılarını, hayallerin önemini ve ifade özgürlüğünün değerini unutulmaz bir şekilde işlerken izleyenleri derin bir duygusal yolculuğa çıkarıyor.

Bir sonraki sezonda: "Ölü Ozanlar Derneği – Diriliş" Bu eşsiz hikâyenin etkisi sürerken tiyatro sahnesine özel bir devam sezonu geliyor: "Ölü Ozanlar Derneği – Diriliş"! Genç mezunların yıllar sonra Welton'a dönüşünü ve geçmişle hesaplaşmalarını konu alan yeni uyarlama, izleyicilere hem nostalji hem de yeni umutlar sunacak. Sezon açılışı için tarih ve bilet bilgileri çok yakında açıklanacak.

Hazırlayan: Meryem Betül Polat

ENLER



En Sosyal Sınıf:11/D
En Disiplinli Sınıf:9/A
En Yetenekli Sınıf:10/A
En Teknolojik Sınıf:9/B
En Hareketli Sınıf:12/A
En Konuşkan Sınıf:10/A
En Kantinci Sınıf:10/A
En Temiz Sınıf:Öğretmenler Odası

En Çalışkan Sınıf:11/D En Neşeli Sınıf:12/C En Yardımsever Sınıf:10/A En Sessiz Sınıf:11/A En Yaratıcı Sınıf:10/A En Çok Derse Geç Kalan Sınıf:11/B En Esprili Sınıf:12/D



Hazırlayan: Ecrin Nisa Boyoğlu

MARVEL

Thor ile Hela, Norveç mitolojisinde ve Marvel zıt karakterlerdir. Thor, gök gürültüsü ve şimşek tanrısı olarak Asgard'ı korumakla görevli, cesur ve kahraman bir figürdür. O, fiziksel gücü, sadakati ve koruyucu doğasıyla tanınır. En bilinen özelliği, gök gürültüsü ve fırtınaları kontrol edebilen Mjölnir adlı çekicidir. Thor, hayatı savunur, halkını korur ve düşmanlarıyla mücadele ederken yaşamın değerini simgeler.

Diğer tarafta, Hela, ölüm ve cehennemle ilişkilendirilen, Odin'in kızı ve Asgard'ın karanlık yüzüdür. Hela, ölümün karanlık dünyasında hüküm sürme gücüne sahiptir. Kendisini Asgard'ın hakimi olarak görür ve intikam peşindedir çünkü babası Odin tarafından dışlanmış ve karanlık bir yalnızlık içinde büyümüştür. Hela, yaşamı değil; ölüm ve yok oluşu simgeler.

Thor ve Hela arasındaki fark, temelde birinin hayatı koruma diğerinin ise ölüm ve yıkım getirme amacını gütmesidir. Thor bir kahraman ve savunucu, Hela ise karanlık bir intikamcıdır. Her ikisi de büyük güçlere sahiptir ancak farklı dünya görüşlerine ve amaçlarına hizmet ederler.

Hazırlayan: Tunahan Tuna

MİTOLOJİ

Türk Mitolojisinin Kötü Şöhretli Cadısı: Alkarısı

Türk mitolojisinde Alkarısı özellikle Orta Asya ve Anadolu halk inanışlarında önemli bir yere sahip olan doğaüstü bir dişi varlıktır. Genellikle kötü niyetli bir ruh olarak betimlenir ve halk arasında "lohusa kadınların düşmanı" olarak bilinir. Alkarısı'nın doğumdan sonraki ilk kırk gün içinde lohusaya ve bebeğe zarar vereceğine inanılır.

Anadolu'nun birçok yerinde Alkarısı'na karşı korunmak için için çeşitli halk inanışları ve ritüeller geliştirilmiştir. Lohusanın yalnız bırakılmaması, kırmızı kurdele takılması, çocuğun 40'ı çıkana kadar evden çıkarılmaması, lohusanın başucuna Kur'an konulması gibi uygulamalar onu uzak tutmak için kullanılır. Bu tür uygulamalar hem doğum yapan kadını hem de bebeği koruma amacını taşır.

Alkarısı figürü Türk mitolojisinde doğum ve ölüm arasındaki ince çizgiyi, insanın doğayla olan korku dolu ilişkisini geliştirdiği semboller dünyasını yansıtır. Aynı zamanda Türk toplumunda doğumun ne kadar kutsal ve zorlu bir süreç olarak algılandığının da göstergesidir.

Hazırlayan: Meryem Su Doğan

BİZDEN BİR ŞEYLER

KİTAP

AGATHA CHRISTIE-ON KİŞİYDİLER



Agatha Christie; suç, gerilim, polisiye denilince akla gelen ilk isimlerden hatta bu işin başyapıtı olarak anılır. Agatha Christie sadece bunlarla kalmıyor, insan psikolojisine dair derin gözlemlerde yapıyor. 1939 yılında yayınlanan bu polisiye roman bizi fazlasıyla düşündürüyor. Kitabı okurken katilin sadece kim olduğunu değil, suç gerçekten cezasız kalabilir mi, adalet nedir ve nasıl sağlanır gibi daha derin sorular soruyorsunuz. Yazarın 200'e aşkın cinayet romanı olmasının yanında, yazarken en zorlandığı kitabın "On Kişiydiler" olduğunu söylemiş.



Birbirlerini tanımayan, birbirleriyle bağlantısı olmayan on kişi, farklı sebeplerle ve farklı kişiler tarafından Zenci Adası'nda oldukça lüks bir malikaneye davet edilirler. Onların hiç beklemedikleri bir sürpriz var bu adada. Kitap karakterleri; bir yargıç, bir asker, bir mürebbiye, bir doktor, bir polis, bir aristokrat, bir hizmetçi çifti, bir playboy ve bir askerden oluşmakta. Hepsi geçmişte hatalar yapmışlardır. Christie, herkesin suçlarını zekice açığa çıkartarak suçun sadece hukuki değil, aynı zamanda ahlaki ve psikolojik boyutlarını işlemiştir. İlk başta her şey normal görünse de ev sahibinin evde olmadığını fark ettikten sonra adanın sessizliği de dikkatlerini çeker ve ne olduğunu anlamaya çalışırlar. "İnsan sosyal bir hayvandır" derler ve konuşmaya başlarlar, ancak çok geçmeden ters giden bir şeyler olduğunu fark ederler. Odalarında On Küçük Zenci adında çocuk şiirini fark ederler. Katilin asıl gizemi şiirde saklıdır. Seri gibi giden ölümler gerçekleşir. Birbirlerinden korkmaya başlarlar. Ölüm tehdidiyle baş başa kalan karakterlerin savaşı asıl şimdi başlar. Okurun temposunu asla düşürmeyen bir yazar Agatha Christie. Zekice kurgulanmış olay örgüsü, insanın kafasını kitabın her bölümünde karıştırıyor. Tüylerinizi diken diken edecek ve nefes kesen bir roman okumaya hazır olun. Bu kitabın size okuma alışkanlığı sağlayacağından eminim.

HAZIRLAYAN: TUANA KUTLU

HİKAYE

Türk kültürünün önemli bir parçası olan Dede Korkut Hikâyeleri, günümüzde çeşitli eğitim etkinlikleri ve kültürel etkinliklerle yaşatılmaya devam ediyor. değerli mirasın yaşatılması amacıyla, okulumuz öğrencilerinden Doğa Nil Özkan ve Emir Efe Özköksal'ın hazırladığı Dede Korkut hikâyeleri, "Özüm Sözüm Dede Korkut Turan'a Doğru" adlı yarışmaya gönderildi.

YILKI'NIN YALAZ BEY'İ KURTARMASI

Hanım Hey! Bir gün Yalaz'ın kızı Umay yerinden kalkmış hasta Anasının yanına gitmiş idi. Hasta anası yatakta öylece yatıyor gözlerini açacak gücü bile bulamıyormuş. Günlerden bir gün Yalaz Bey'in Hatunu ölmüş. Hatununun ölmesi üzerine Yalaz Bey kendi derdine düştü. Obasıyla, alpleriyle ilgilenemez oldu. Alplerin hepsini kovmuştu. Artık bir tek oğulları ve kızı Umay kalmıştı. Yıllar sonra Yalaz Bey'in kızı Umay büyümüş; aklı, yaşı ermiş idi. Umay, yaşı ilerledikçe anasına karşı özlemi artıyordu ama anasını her özlediğinde aklına onun bu dünyadan göç etmeden önce söyledikleri geliyordu. "Balam, senden son bir isteğim var. Ormanın dışında ufacık bir at yavrusu var. Ben buradan göç etikten sonra ona iyi bak, besle, büyüt. Kendine yoldaş et, e mi?" demiş. Umay anasının bu söyledikleri üzerine o at yavrusunu yedirmiş, içirmiş, tımarlamış, onu büyütmüş, kocaman bir at olana kadar yanından ayrılmamış. Günlerden bir gün Yalaz Bey, Oğuzlar arasında olan bir savaş sırasında yaralandı. Yalan dünya ona dar oldu. Yaka paça Yalaz Bey'i obalarına götürdüler. Yalaz Bey'in kızı Umay ve Umay'ın üç ağabeyi babalarının yaka paça götürüldüğünü gördüler. Ağabeyleri ve Umay babalarının izini sürmeye başladılar. Tek başlarına yetemeyince babalarının zamanında kovdukları alpleri çağırdılar. Alpler onları geri çevirdi. Alplerden biri soyladı: "Bir gün kovdunuz alpleri Aldılar götürdüler Bey'i Ne oldu bağıran, çağıran o Bey'e Gün geldi, işi yine düştü bize." Alplerden bu kişi, sözlerini soyladıktan sonra arkasını döndü ve gitti. Onunla beraber diğer yiğitler de arkalarını döndüler ve uzaklaştılar. Umay ve ağabeyleri bu sözleri işittikten sonra, ağabeyleri de arkalarını döndüler ve gittiler. Umay orada tek kaldı ve hemen koşarak Yılkı'nın yanına gitti. Üzerine binip yarın yokmuşcasına atını sürmeye başladı. Yedi gün, yedi gece Umay babasını aradı. Tüm Oğuz boylarına gitti, aradı, sordu ve en sonunda bir obadan gelen sesleri duydu babası bağırıyordu. "Ey Tanrım bu günahsız kulunu affet Bu günahsız kulunu bağışla Gören gözüm görmez oldu Tutan kolum, ayağım tutmaz oldu Dermanım kalmadı Bu günahsız kulunun canını alma Yüce Tanrım." Umay, atasının soyladıklarını duydu ve Yılkı ile ilerlemeye başladı. Atı ile Oğuz boyuna gitti ve bir ateş çemberi gördü. Umay, gözlerini kocaman açtı sanki ateş gökleri yarıyordu. Ateş çemberi o kadar büyüktü ki,ne üzerinden atlayabilirdi ne de su ile söndürebilirdi. Umay atı Yılkı ile dört nala koşmaya başladı ateş çemberine doğru. Tam o büyük çemberin içine girecek iken Yılkı Umay'ı üzerinden attı ve ateş çemberini içeresine girdi. Yılkı, Yalaz Bey'e sarılı olan halatları dişleri ile kopardı ve eğilip Yalaz Bey'in sırtına binmesini bekledi. Yalaz Bey Yılkı'nın sırtına bindi ve Yılkın dört nala ateş çemberinin dışına kadar koştu. Ateş çemberinin dışına çıktığında ne Yalaz Bey'e ne de Yılkı'ya bir şey olmuştu. Yalçın Bey, Yılkı'nın üzerinden indi ve koşarak kızı Umay'a sarıldı ve soyladı: "Balam, o korkusuz ağabeylerin nerededir?" Umay soyladı: "Ağebelerim ümidi kesip gittiler." Dede Korkut geldi, kapuzunu çaldı ve soyladı: "Kadınlar dört türlüdür Biri soldurdan soptur Biri dolduran toptur Biri evin direğidir Biri de bir yiğit gibi korkusuzdur. Yüce Tanrım seni her beladan korusun Yüzünü kara çıkartmasın Uçurumlu dağların yıkılmasın Gölgeli ağacın kesilmesin Yüce Tanrım seni namerde muhtaç etmesin." Hanım Hey.

YAZAR: DOĞA NİL ÖZKAN

BİZDEN BİR ŞEYLER

HİKAYE

Türk kültürünün önemli bir parçası olan Dede Korkut Hikâyeleri, günümüzde çeşitli eğitim etkinlikleri ve kültürel etkinliklerle yaşatılmaya devam ediyor.

Bu değerli mirasın yaşatılması amacıyla, okulumuz öğrencilerinden Doğa Nil Özkan ve Emir Efe Özköksal'ın hazırladığı Dede Korkut hikayeleri, "Özüm Sözüm Dede Korkut Turan'a Doğru" adlı yarışmaya gönderildi.

TURAN BEY OĞLU KURT BEY

İç Oğuz'da yiğit mi yiğit, mert mi mert, cesur mu cesur bir Bey yaşar idi. Adı mı? İşte onun adı Turan Bey idi. Bey'in bir türlü oğlu olmamış idi ama yüce Tanrı bir gün Bey'e yüzü ışık saçan bir oğul verdi. Bey, yeni doğan oğlu adına bir yemek vermek istedi ve yardımcılarına şu sözleri söyledi: "Tanrı bana oğul verdi Yüzü nurlu verdi Soyunu kutlu verdi Çok şükür ulu Tanrım! 40 gün kırk gece bayram ola Dede Korkut gele, oğluma ad koya." der. Bunun üzerine obada hemen hazırlıklar başladı. Aradan birkaç gün geçti; bayram, şenlik, yemek der iken hasımları unutur oldular. Bu da Bey'e kötülük getirir oldu. Oğuzların düşman olduğu Çinlilere iş tutan bir Türk beyi vardı. Bu beyin adı, kendi gibi duyanı endişeye düşüren, ürküten bir ad idi. Adı mı? Adı Kara Acun idi. Bu Bey zalim mi zalim, hain mi hain bir bey idi. Gözü altından, eğlenceden başka bir şey görmez idi. Kara Acun, ziyafet günü obaya Çinlilerle bir baskın verdi ve Turan Bey'in oğlunu kaçırdılar. Oba yakılmış, yıkılmış hale geldi. En büyük sorun, oğulun onların elinde olması idi. Oğlunun kaçırıldığını gören Turan Bey, hemen yağız, boz atına atladı ve yola koyuldu. Bir süre sonra düşmanı ormanın içinde gözden uzağa düştü. Oğulunu bırakıp obaya yardım için döndü. Bu sırada oğulunu kaçıran zalim Kara Acun, oğlanın öldüğünü düşünüp onu bir ağaç kenarına olduğu gibi bıraktı ve obalarına döndü. Oğlan tek kalmıştı. Bir kurt çıkageldi bir anda, oğlanı ağzıyla kavradığı gibi yuvasına götürdü. Onu kendi sütü ile besledi, bir süre baktı ve yetiştirdi. O sırada obayla uğraşan Turan Bey'in aklı sürekli oğlunda idi. Bey, oğlunu bulmak üzere yola çıktı. Ormanları, çetin yüksek dağları gezdi dolaştı. En son hava karardı, fırtına yaklaşıyordu. Bey, bulduğu bir mağaraya girdi. İşte bu mağarada o gece birtakım olaylar oldu. Bey; ateş yakmış oturmuş, oğlunun hasretiyle içi içini yerken Tanrı'ya da yalvarıyordu. Bir an sonra mağaranın girişinde bir karartı gördü. Bu karartı git gide beye doğru gelmekte idi. Bey karapolat pusatını çekti. Karartı en son yaklaştığı gibi ateşin saçtığı ışık ile kendini belli etti. Bu bir börü idi. Asıl sır olan ise börünün ağzında bir bebek olması idi. Börü içeriye doğru atıldı, bebeği koydu ve Bey'e bir süre baktı, sonra çocuğu yere bırakıp gitti. Bey, oğluna kavuşunca sevinçle doldu. Gün ağardığında oğlu ile yola koyuldu. Bir vakit sonra obaya vardı. Obaya vardığında yüzünde öyle bir gülümseme vardı ki nice uzaklıltan gülüşü ve kahkahaları işitilir, görülür olmuş idi. Bey, tez Dede Korkut'a haber edilmesini emretti. Dedem Korkut geldi, soy soyladı, boy boyladı; "Kurdun büyüttüğü bu balaya Kurtoğlu adını koydum Adını ben koydum, yaşını yüce Tanrı versin," Bey'in oğlunun adı Kurtoğlu oldu. Kurtoğlu; günden güne gelişti, yetişti. Yiğit, mert, delikanlı bir bey oldu. Obadaki herkes ona hayranlıkla bakar, oba kızları da onunla evlenmek isterlerdi. Yine de bizim beyin zaten sevdiği El Mira adında bir bey kızı vardı. Aybüke Hatun güzeller güzeli, sadık, merhametli, dürüst bir hatundu. Onunla bir gün ava çıktığında karşılaşmış idi. Kurtoğlu geyik avına çıktığında ,pusuda gelen hayvanı beklerken bir geyik çıkageldi. Geyiğe doğru yayını çekti. O kadar kuvvetli ok atardı ki cenklerde düşmana uzaktan indirdiği okları görenler kaçmaktan ve korkmaktan kendilerini alıkoyamazlardı. Bey tam geyiği vuracak iken başka bir ok darbesi ile koca hayvan yere devrildi. Sessizliğini korudu ve vuran kişiyi seyre koyuldu. Vuran kişi, güzeller güzeli Aybüke Hatun idi. İşte onu orada ilk defa görmüş ve ilk gördüğü anda ona gönül vermiş idi. Az zaman, uz zaman sonra Kurtoğlu atasının yanına gitti ve bu durumu anlattı. Turan Bey bu haberi duyunca sevincinden adak adadı, kurban kesti. Lakin önemli bir mesele var idi. Aybüke Hatun Oğuzlardan olmayan bir beyin kızıydı ve evlilikleri olmazdı. Bunu duyan Turan Bey; oğlu adına üzüldü, dertlendi, düşündü, taşındı ve son çare olarak Oğuz beylerine bu durumu haber edip yardım istedi. Nice uzaklardan gelen sayısız Türk Oğuz beyleri bu durumu konuştular ve kızı isteme kararı aldılar. Olur da vermezler ise kızı kaçıracaklardı. Bu ise bir savaşa yol açacaktı. Bahar ayının bir gününde, Oğuz beyleri kızı Kurtoğlu'ndan istemeye gittiler. Obada pek iyi karşılanmayan beyler, durumu anlamışlar idi ve bunun hayırdan çok şer açığa çıkaracağını biliyorlar idi. Beyler toplandı, kızı atasından istediler. Bey buna karşı çıktı. Bunun üzerine beyler obadan ayrıldılar. Kurtoğlu'nun üzüntülü halini gören beyler kızı kaçırmak zorunda kaldılar. Bir gece yarısı obaya sızdılar. Aybüke 'yi obadan alıp Turan Bey'in obasına döndüler. Güneş doğdu, erler uyandı, obada şenlik havası vardı. Kurtoğlu adeta mutluluk saçıyordu. Bütün Oğuz erleri, hatunları Turan Bey'in obasında toplandı. Sofralar kuruldu, yemekler yendi, ozanlar bizlere destanlar okudu, türküler söyledi. Bir gün böyle geçti. Bey Aybüke Hatun ile evlenmiş idi. Aradan bir süre geçti. Bir gün bir ulak geldi obaya, diğer beylerin Oğuzlar üzerinde savaşa geldiğini duyurdu. Oğuzlar hemen cenk için toplanmıştı. İki obanın erleri bir ovada karşı karşıya geldi ve cenk başladı. Diğer beylerin er sayısı daha fazlaydı ama onlar da güçsüz değildi. Hasımlar etraflarında ocak gibiydi, Turan Bey ise ocağın içindeki ateş idi. İşte o anda kimsenin beklemediği bir şey oldu. Kurtoğlu'nu büyüten kurtlar sürü halinde toplanmış, yardıma gelmekte idi. Düşman askerleri bu ulu kurtları görünce adeta korkudan titredi. Turan Bey de kurtlar ile birlikte karapolat pusatlarını düşmana öyle vurdu ki düşman kaçtı gitti. Kazanan Oğuzlar oldu. O günden sonra Oğuzlar rahat bir nefes aldı. Kurtoğlu boy boyladı, soy soyladı, büyük bir Bey oldu. Dedem Korkut şöyle soyladı: "Alemde şer, Oğuz'da er tükenmez."

YAZAR: EMİR EFE ÖZKÖKSAL

ÇOK GEZEN ÇOK BİLİR

Mübadele Müzesi





Mübadele Müzesi, 20. yüzyılın başlarında Türkiye ve Yunanistan arasında gerçekleşen nüfus mübadelesinin izlerini taşıyan, tarihi ve kültürel bir hafıza merkezidir. Müzede, mübadeleyle Anadolu'dan Yunanistan'a ve Yunanistan'dan Anadolu'ya göç eden insanların hayat hikâyeleri, eşyaları, belgeleri ve fotoğrafları sergilenmektedir.

Ziyaretçiler, mübadele dönemine ait mektuplar, kimlik belgeleri, günlük kullanım eşyaları, haritalar ve kişisel hikâyelerle, bu büyük göçün insan hayatında bıraktığı derin etkileri yakından gözlemleyebilirler. Ayrıca, interaktif sergi alanları, belgesel gösterimleri ve dijital arşivler sayesinde mübadele sürecinin sosyal, ekonomik ve kültürel boyutları detaylı bir şekilde anlatılmaktadır.

Mübadele Müzesi, yalnızca geçmişi anlatmakla kalmayıp aynı zamanda barışın, hoşgörünün ve kültürler arası anlayışın önemini vurgulamayı amaçlamaktadır. Ziyaretçiler burada, tarihin acı ve umut dolu anılarına tanıklık ederken, aynı zamanda ortak bir geçmişin birleştirici gücünü de hissedebilirler.

Hazırlayan: Öykü Irmak Köksal

Bilim Fuarı



22 Nisan 2025 tarihinde İzmit'teki bilim fuarına okulumuzun kıymetli öğretmenleri ve sevgili arkadaşlarımızla birlikte katıldık. Bu etkinlikte hem çok eğlendik hem de birçok yeni bilgi öğrendik. Birbirinden farklı ve ilgi çekici deney düzenekleriyle dolu bu fuarda oldukça keyifli zaman geçirdik. Şimdi sizlere, bu fuarda en çok dikkatimi çeken üç deney düzeneğini tanıtacağım ve bu düzeneklerin nasıl çalıştıkları hakkında bilgi vereceğim.

Tornado Simülatörü(Yapay Hortum Düzeneği)



Nasıl Çalışır?

• Üstteki küçük cihaz bir kamera içerir ve karşısındaki kişiyi çeker. • Bu kamera yüksek kare hızında (slow-motion destekli) kayıt yapar. •Alttaki ekranda, kullanıcının hareketleri gecikmeli veya yavaşlatılmış biçimde gösterilir. • Böylece kullanıcı hareket ettiğinde, ekranda kendini "zamanı bükmüş" gibi görebilir.

Ne İçin Kullanılır?

• Zaman ve hareket ilişkisini göstermek • Gözlem ve dikkat becerilerini geliştirmek
• Eğlenceli ve interaktif bir deneyim sunmak



Yavaş Çekim Aynası

Nasıl Çalışır? • Üstteki küçük cihaz bir kamera içerir ve karşısındaki kişiyi çeker. • Bu kamera yüksek kare hızında (slow-motion destekli) kayıt yapar. • Alttaki ekranda, kullanıcının hareketleri gecikmeli veya yavaşlatılmış biçimde gösterilir. • Böylece kullanıcı hareket ettiğinde, ekranda kendini "zamanı bükmüş" gibi görebilir.

Ne İçin Kullanılır? • Zaman ve hareket ilişkisini göstermek • Gözlem ve dikkat becerilerini geliştirmek • Eğlenceli ve interaktif bir deneyim sunmak

Duman Hortumu (Mini Tormado Masası)



Nasıl Çalışır?

• Masanın ortasındaki bölümden hafifçe duman (genellikle kuru buz buharı veya sis makinesiyle üretilir) yayılır. • Ziyaretçiler ellerini masanın kenarlarına koyarak belirli yönde hafif dairesel hareketler yapar. • Bu hareket, merkezde dönen bir hava akımı oluşturur ve duman bu akımla birlikte minyatür bir hortum şekli alır. • Böylece ziyaretçiler elleriyle bir "tornado" oluşturmuş olur.

Ne İçin Kullanılır?

• Dönme hareketinin ve hava akımının etkilerini göstermek • Gözlem, etkileşim ve deneyim yoluyla öğrenmeyi sağlamak • Eğlenceli bilimsel keşif için ziyaretçilere pratik ortam sunmak

Hazırlayan: Doğa Nil Özkan

ÇOK GEZEN ÇOK BİLİR

LALE FESTİVALİ -EMİRGAN-



Baharın gelişiyle İstanbul'un en gözde köşelerinden biri olan Emirgan Korusu, Nisan ayında düzenlenen Lale Festivali ile adeta bir renk cümbüşüne dönüşüyor. Boğaz kıyısında yer alan bu doğa harikası, tarihî yapıları, geniş yürüyüş yolları ve rengârenk çiçekleriyle büyüleyici bir atmosfer sunuyor. Osmanlı döneminin estetik sembolü olan lale, bugün hâlâ İstanbul'un simgelerindendir. Emirgan'daki bu festival, hem tarihi mirası yaşatıyor hem de insanlara doğayla iç içe olma fırsatı sunuyor.







PİERRE LOTİ TEPESİ -EYÜPSULTAN -



Diğer yandan, İstanbul'un saklı köşelerinden biri olan Piyaloti, adını ünlü Fransız yazar Pierre Loti'den alır. Boğaz'a bakan muazzam manzarası ve tarihi yapılarıyla dikkat çeker. Yazarın burada vakit geçirdiği Pierre Loti Kahvesi, bölgenin simgelerindendir. Piyaloti, hem geçmişin izlerini taşıyan dar sokakları hem de huzurlu atmosferiyle keşfedilmeye değer bir semt.



Okulumuz öğretmenleri Meryem Yasemin Maniş ve Sevgi Guguk rehberliğinde, İstanbul'un tarihi güzelliklerini keşfetmek amacıyla düzenlenen gezide bizler de bu iki önemli yeri bizzat görme fırsatını bulduk. Emirgan Korusu'ndaki renkli laleler ve Pierre Loti'nin büyüleyici manzarası, bize şehrin ne kadar zengin bir tarihi mirasa sahip olduğunu bir kez daha hatırlattı.

Hazırlayan: Yağmur Kaplan

ZOOLOJİ KOLEKSİYONU

Bilimin Kalbine Yolculuk: Zooloji Koleksiyonu Gezisi İstanbul Üniversitesi Zooloji Koleksiyonu gezisi, öğrencilerimiz için unutulmaz bir deneyime dönüştü. Türkiye'nin en eski ve zengin hayvan koleksiyonlarından biri olan bu merkezde, yüzlerce hayvan türünü yakından inceleme fırsatı bulduk.





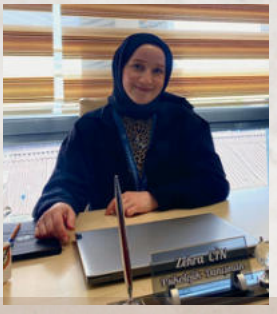
Memelilerden kuşlara, sürüngenlerden böceklere kadar birçok canlıyı içeren koleksiyonda, her örneğin arkasında yatan bilimsel hikâyeyi dinleme şansı yakaladık. Rehber eşliğinde yapılan gezide, türlerin korunma yöntemleri, doğal yaşam alanları ve koleksiyonun eğitimdeki önemi hakkında bilgiler aldık. Gezide öğrencilerimiz hem eğlendi hem öğrendi.

Bilime olan merakımızı artıran bu keyifli gezi, hepimiz için ilham vericiydi.

Öğretmenler Arası Dart Turnuvasının Şampiyonu: Berrin Gökçeler!

Geçtiğimiz günlerde okulumuzda düzenlenen öğretmenler arası dart turnuvası, keyifli anlara sahne oldu. Hem eğlendiren hem de biraz rekabetin dozunu artıran bu güzel etkinlikte öğretmenlerimiz stres attı, bol bol kahkaha attı! Kısaca bahsetmek gerekirse; dart, hedef tahtasına küçük oklar fırlatarak oynanan bir oyundur. Oyunun amacı, tahtadaki sayısal bölgelere isabet ederek en yüksek puanı toplamaktır. Dikkat, el-göz koordinasyonu ve strateji gerektiren bu oyun, dünya genelinde hem profesyonel hem de eğlence amaçlı oynanır. Turnuvamızda da bu heyecanı fazlasıyla hissettik! Çekişmeli geçen karşılaşmalar sonunda finale kalan öğretmenler arasındaki mücadeleyi kazanan isim ise Berrin Gökçeler oldu. Hem isabetli atışlarıyla hem de pozitif enerjisiyle turnuvaya damgasını vurdu. Tüm öğretmenlerimizi centilmence mücadelelerinden dolayı kutluyor; Berrin Gökçeler'i bir kez daha tebrik ediyoruz!

ÖZŞEFKAT



ZEHRA CİN

RÖPORTAJ

Günümüzün yoğun ve rekabet dolu yaşam temposunda, çoğu zaman kendimize karşı anlayışlı olmayı unutuyoruz. Peki, kendimize karşı nasıl daha nazik olabiliriz? Bu sorunun yanıtını Psikolojik Danışmanımız Sayın Zehra Cin ile yaptığımız röportajda aradık.

Yağmur Kaplan: Hocam, biz lise öğrencileri olarak hem akademi hem de kişisel anlamda yoğun bir dönemden geçiyoruz. Böyle zamanlarda "özşefkat" kavramını duymaya başladık. Özşefkat nedir, bize anlatır mısınız?

Zehra Cin: Elbette. Özşefkat, kısaca kendine anlayışla ve sevgiyle yaklaşmak demektir. Hata yaptığımızda, üzgün hissettiğimizde ya da zorlandığımızda, kendimizi suçlamak yerine kendimize destek olmaktır. Tıpkı bir arkadaşımız üzüldüğünde yanında olup, ona anlayış gösterdiğimiz gibi, aynı yaklaşımı kendimize de göstermek özşefkattir.

Yağmur Kaplan:Özşefkatli olmak neden bu kadar önemli?

Zehra Cin:

Çünkü hepimiz zaman zaman hata yaparız, başarısızlık yaşarız ya da kendimizi yetersiz hissederiz. Böyle anlarda kendimizi eleştirmek yerine, "Bu da geçecek, insanım ve hata yapmam normal" psikolojik dayanıklılığımızı artırır. Özşefkat, stresle başa çıkmayı kolaylaştırır, özgüveni besler ve kendimize olan güveni besler ve kendimize olan güveni güçlendirir.

Yağmur Kaplan: Peki özşefkati nasıl geliştirebiliriz?



Zehra Cin: Öncelikle iç sesimize dikkat ederek başlayabiliriz. Kendinize "Yine mahvettin" yerine "Bu defa istediğim gibi olmadı ama bu da bir deneyim" demek bile büyük bir fark yaratır. Kendinle dost olmak, kendini sevmek, kendini affedebilmek özşefkatin temelidir. Herkes hata yapar; bu, gelişmenin ve öğrenmenin doğal bir parçasıdır. Önemli olan, hatalardan sonra kendimize nasıl davrandığımızdır.

Yağmur Kaplan:Özşefkat ve özsaygının farkı nedir?

Zehra Cin:

Özşefkat, kendine anlayışla yaklaşmak demektir. Hatalar yaptığında, zor zamanlardan geçerken kendine sert davranmak yerine şefkatle yaklaşmayı içerir. Koşulsuzdur; başarılı olsan da olmasan da kendine değer vermeyi sürdürmektir. Üç temel birleşeni vardır:Kendine nezaket,ortak insanlık duygusu (herkesin zorlandığını fark etmek), farkındalık(acı verici duygularla sağlıklı şekilde yüzleşmek).

Özsaygı kişinin kendine verdiği değer ya da kendini ne kadar yeterli, değerli başarılı bulduğudur.Genellikle başarıya performansa ve başkalarının geri bildirimlerine bağlıdır. Yüksek özsaygı faydalı olabilir ancak bazen kırılgandır çünkü dış koşullara bağlı olarak değişebilir. Temel farkı: Özsaygı, ben değerliyim çünkü başarılıyım diyebilirken özşefkat başarısız da olsam değerliyim ve şefkat görmeyi hak ediyorum der.

Yağmur Kaplan: Kendini sevmek bazı kişilerce bencillik gibi algılanabiliyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Zehra Cin:

Bu çok yaygın bir yanlış anlama. Kendini sevmek bencillik değil, bir ihtiyaçtır. Kendini sevmeyen bir insan ne sağlıklı ilişkiler kurabilir ne de başkasına gerçekten faydalı olabilir. Kendini sevmek, kusurlarınla barışmak, kendini eksiksiz kabul etmektir. Bu da hem bireysel hem sosyal yaşamda daha huzurlu biri olmanın temelidir.

Yağmur Kaplan: Son olarak biz Edukent Anadolu Lisesi öğrencilerine bu konuda bir öneriniz var mı?

Zehra Cin: En önemli önerim şu olur: Kendinize hata yapma hakkı tanıyın. Kusursuz olmak zorunda değilsiniz. Hayat bir yarış değil, bir süreç. Kendinizi olduğunuz haliyle kabul edin. Sevin, destek olun, sabırlı olun. Kendini sevmek, affetmek ve anlamak; ruh sağlığınızın anahtarıdır. Şunu da unutmayın: *Bir kapı kapandığında bir pencere açılır.* Sürekli kapıya odaklanırsanız o pencereyi fark edemezsiniz. Hayatta her zaman bir umut ışığı vardır. Yeter ki görebilecek bir kalple bakın. Sevgi ve umutla kalın.

Röportaj Muhabiri:Yağmur Kaplan

EĞLENİYORUZ ÖĞRENİYORUZ



ATIK KAĞITLARDAN BAYRAĞA: EKOLOJİ KULÜBÜNDEN ANLAMLI PROJE



Okulumuz Ekoloji Kulübü'nün öncülüğünde, hem çevre bilincini geliştirmek hem de ortak değerlerimize sahip çıkmak amacıyla anlamlı bir geri dönüşüm çalışması gerçekleştirildi. Kullanılmayan test kitapları, eski denemeler ve fotokopi kağıtları toplanarak çöpe atılmak yerine yeniden değerlendirildi. Ortaya çıkan ürün ise, hepimizi bir araya getiren güçlü bir sembol: Türk bayrağı oldu.

Hiçbir yeni malzeme kullanılmadan tamamlanan bu büyük çalışma, tamamen geri döüşüm yoluyla ortaya çıktı.

Ekoloji Kulübü, proje aracılığıyla hem doğaya karşı olan sorumluluğu hem de toplumsal bilinç ve duyarlılığı bir araya getirmeye hedefledi.

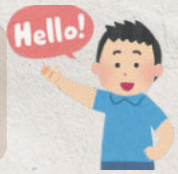
Artık kullanılmayan, değersiz gibi görünen her kağıt, doğru bir amaçla ele alındığında büyük anlamlar taşıyabiliyor. Bu projeyle birlikte Ekoloji Kulübü ve öğrenciler, hem çevreye hem de Türk bayrağına duydukları saygıyı, somut bir çalışmayla ifade etmiş oldular.

Unutmayalım: Geri dönüşüm sadece doğayı değil, ruhumuzu da temizler.

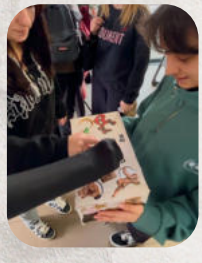


Hazırlayan: Enes Sami Aygün

İNGİLİZCE KULÜBÜ: *EĞLENEREK ÖĞRENİYORUZ!*



İngilizce Kulübü olarak sadece kelime ezberlemek ya da dil bilgisi öğrenmekle kalmıyoruz; aynı zamanda eğlenerek, paylaşarak ve üreterek İngilizce öğreniyoruz! Her hafta bir araya gelip farklı konular üzerine konuşma pratikleri yapıyoruz. Bu sayede hem özgüven kazanıyor hem de İngilizcemizi günlük konuşmalarla geliştirme fırsatı buluyoruz.



Kulübümüzü daha da eğlenceli ve yaratıcı hale getirmek için çeşitli etkinlikler düzenliyoruz. Bunlardan biri de "Mutluluk Kutusu" idi. Tüm okula "Mutluluk deyince aklınıza ne geliyor?" sorusunu sorduk. Herkes cevabını küçük not kağıtlarına yazıp kutuya attı. Daha sonra bu notları tek tek açıp yüksek sesle okuduk ve kimin yazmış olabileceğini tahmin etmeye çalıştık. Hem düşündürücü hem de oldukça keyifli bir etkinlik oldu.



İngilizce Kulübü'nü özel kılan, dili öğrenirken aynı zamanda keyifli zaman geçirmemiz. Eğlenerek, konuşarak, yazıp paylaşarak öğrendiğimiz bu ortamda hem İngilizcemizi geliştiriyor hem de unutulmaz anılar biriktiriyoruz.

FOTOĞRAFÇILIK KULÜBÜ: *KADRAJIMIZDAN!*



Okulumuz Edukent öğrencisi Yaman Kızılcıkoğlu'nun fotoğraf makinesi ile ufak tefek çalışmalar yaptık. Aynı zamanda sahile inerek çeşitli açılardan sahile inerek çeşitli açılardan sahilin fotoğrafını çekme imkanız oldu ve kulübümüzde etkinlik bakımından fotoğraf köşesi oluşturduk.







Fotoğrafçılık kulübümüzde şimdiye kadar birçok şey öğrendik ve uyguladık.Kulübün başında"Fotoğraf nedir?" ve "Nasıl çekilir?" gibi temel konular üzerine konuştuk. Daha sonra sahilde fotoğraf çekerek hem pratik yaptık hem de öğrendiklerimizi uygulama fırsatı bulduk. Elimizdeki makineler ve çeşitli nesnelerle bir fotoğraf ortamı oluşturarak yaratıcı çalışmalar yaptık. Son olarak, çektiğimiz fotoğraflar ve öğrendiğimiz bilgilerle bir pano hazırladık. Bu süreç hem eğlenceli hem de öğretici oldu.

Hazırlayan: Yaman Kızılcıkoğlu

EĞLENİYORUZ ÖĞRENİYORUZ

GASTRONOMİ KULÜBÜ: TAT YOLCULUĞU

MANTI



Hamur Malzemesi;
3,5 Su Bardağı Un
1 su bardağı ılık su
1 Çay Kaşığı Tuz
1 Adet Yumurta

İç Malzemesi;
250 Gram Kıyma (Az Yağlı)
1 Adet Kuru Soğan
1/2 Çay Kaşığı Pul Biber
1 Çay Kaşığı Tuz

Sos Malzemesi;
2 Yemek Kaşığı Tereyağ
2 Yemek Kaşığı Domates Salçası

Mantı Haşlama Suyuna Biraz Sıvı Yağ
Ve Tuz İlave Edilir.

Üzerine;
Yoğurt
Kuru Nane

Hamur yoğurma kabına hamur malzemeleri alınır ve hamur yoğurulur. Hamur ele yapışmayacak kıvama gelince kurumaması için üzeri kapatılır ve 20 dakika dinlendirilir. Hamur dinlenirken kıyma ayrı bir kap içine alınır. Kuru soğan olabildiğince minik doğranır ve baharatlar ile birlikte kıymaya eklenerek yoğurulur. 20 dakika dinlenen hamur üç adet bezeye bölünerek bezeler tek tek oklava yardımı ile 1 milim kalınlığında açılır. Bıçak yardımı ile karelere bölünür. Karelerin ortasına nohuttan biraz büyük kıymalı harç konur ve karelerin dört ucu birleştirilerek kapatılır. Tüm yufkalar bu şekilde hazırlandığında ayrı bir büyük tencereye su konur ve ocakta suyun kaynaması sağlanır.

Mantılar kaynayan suya verilir ve arada nazikçe karıştırılır. Mantılar kaynarken ayrı bir ufak tencerede tereyağ eritilir, salça eklenerek sos elde edilir. 15 dakika haşlanan mantıların üzerine bu sos verilir ve birlikte 5 dakika daha kaynatılır. Mantı servise hazırdır. Mantı servis tabağına alınır ve üzerine arzuya göre sade veya sarımsaklı yoğurt ile kuru nane verilir.

Afiyet olsun :-)





Hazırlayan: Ecrin Güneş

MÜZİK KULÜBÜ: RİTME AYAK UYDUR!



Müzik kulübü, okulumuzun en prestijli kulüplerinden biridir. Burada çeşitli enstrümanlar ile müzik yapar, şarkılar söyleriz ve hocalarımızın da bizlerle ilgilenmesi, hem bizi destekliyor hem de cesaretlendiriyor.Hatta hocalarımızın yapmış olduğu korolar, sololar vb... Sosyalleşmemiz için de büyük bir fırsat sunuluyor.Ayrıca kulübümüzün en yıldız büyük bir fırsat sunuluyor.Ayrıca kulübümüzün en yıldız enstrümanı bağlamadır. Bağlama, hem solo hem de eşlik çalgısı olarak kullanılır.Âşıklar, ozanlar ve halk müziği sanatçıları tarafından yaygın biçimde tercih edilir. Kültürel kimliği yansıtan önemli bir halk çalgısıdır.



Bağlama, Türk halk müziğinde en yaygın kullanılan telli çalgıdır.Tekne (gövde), sap ve tellerden oluşur. Genellikle 7 tellidir ve teller üç grup hâlinde düzenlenir(2-2-3). Farklı boyutlarda olan bağlamalar cura,tambura veya divan sazı gibi adlarla da anılır.



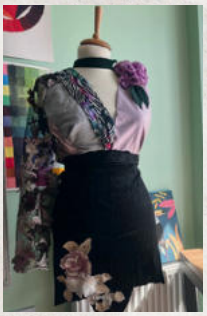
Hazırlayan: Nilsu Topçu

MODA TASARIM KULÜBÜ: GENÇ TASARIMCILARDAN YARATICILIKTA SINIR TANIMAYAN BİR DOKUNUŞ!





Okulumuzun yetenekli öğrencileri, moda tasarımı alanında dikkat çeken bir proje hazırladılar. Görselde yer alan tasarım, daha önce yapılan birbirinden güzel tasarımlardan artan kumaş parçalarından hazırlandı. Hazırladıkları bu estetik dokunuşlar, eşsiz bir kıyafet örneği sunuyor.

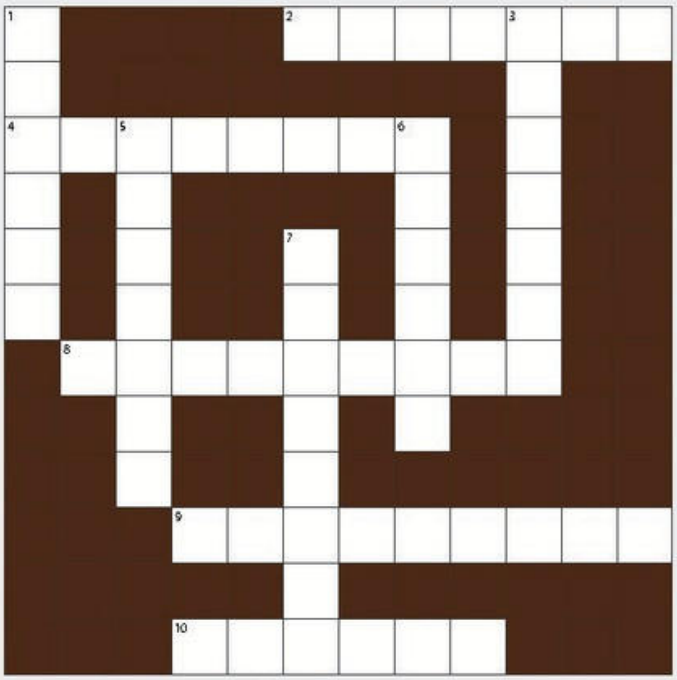


Farklı kumaş türlerinin ve desenlerin cesurca bir araya getirildiği bu tasarımda; dantel detayları, çiçek motifleri, asimetrik kesimler ve renk kontrastları dikkat çekiyor. Özellikle omuz kısmındaki mor çiçek uygulaması ve zebra desenli kumaşın satenle buluşması, geleneksel ile moderni bir araya getiren özgün bir kompozisyon yaratıyor. Tasarım, sadece teknik becerileri değil, aynı zamanda öğrencilerimizin sanatsal vizyonunu da gözler önüne seriyor. Bu çalışma, okulumuzun sanat ve tasarım alanındaki üretkenliğini ve potansiyelini ortaya koyan gurur verici bir örnek niteliğindedir.



Hazırlayan: Doğa Nil Özkan

BULMACA SAYFASI



Hazırlayan : İsmet Efe Yılmaz

yatay

2 Pamukkale travertenleri ve Kapadokya
4 Tango dansı ve futbol
8 Big Ben saati, kraliyet ailesi ve sisli hava
9 Çay kültürü ve kriket
10 Pizzanın ve antik Roma kalıntılarının anavatanı

aşağıya

1 Eiffel Kulesi ve modanın başkenti
3 Alpler dağları ve çikolata
5 Samuraylar, sushi ve teknoloji
6 Vikingler, fiyortlar ve kuzey ışıkları
7 Amsterdam kanalları, yel değirmenleri

SUDOKU

9	8	5	4		1			
				3				
1		6						
			5					
4		2			9			3
	9			6	3	4		
	6			1				
			3		6			5
2				8				1

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

BİLMECE BİLDİRMECE

•Kirpiler her gece nasıl uyur?

(ednetsü nekid)

• Burnu kuyruğundan uzun olan hayvan hangisidir?

(Lif)

•Bir kâbus gördüğünü ne zaman anlarsın?

(acninyau)

•Bir adam banyo yapar ama ıslanmaz, peki ya neden?

(rıdatsu mada)

•Yağmurlu havada göz kırpar, nedir bu?

(keşmiş)

•Demirden ağır, şekerden tatlıyım. Neyim ben?

(ukyu)

•Herkesin önünde şapka çıkarttığı kişi kimdir?

(rebreb)

•Son gülen kimdir?

(ralnayayalcnag eçeg)

•Kediler neden dört ayakları üstüne düşerler?

(niçi ığıdamlo ığaya şeb)

•Çat orada, çat burada, Çat kapı arkasında.

(egrüpüs)

Hazırlayan : Ecemsu Dalhançer

EDU KELİME AVI

D	N	G	X	S	E	R	T	U	N	A	H	A	N	T
D	Q	A	G	C	V	O	F	T	N	A	D	V	M	T
C	N	P	E	S	P	U	U	H	M	L	V	C	E	U
K	İ	M	R	Z	S	T	Y	W	E	Z	L	C	A	T
P	S	K	M	H	K	N	Z	W	D	H	R	P	B	E
U	A	L	E	X	Z	M	İ	S	İ	İ	K	A	D	M
Ö	S	H	R	W	C	L	A	L	N	P	N	D	U	İ
Y	U	İ	Y	N	Z	M	N	H	E	A	W	C	L	R
K	I	S	E	E	S	E	C	O	C	W	T	P	L	F
Ü	T	M	M	E	E	I	Y	A	G	M	U	R	A	K
C	Y	E	S	V	D	N	T	N	A	M	V	M	H	T
P	C	T	T	V	J	E	E	A	E	Q	P	O	I	U
G	I	Z	A	T	Y	W	F	S	C	P	F	C	Q	A
F	B	U	W	Y	L	M	Z	N	N	A	I	O	Y	N
K	R	P	P	Q	V	O	J	B	E	C	V	Y	O	A

ECRİN
DEFNE
ÖYKÜ
ESMA
NİL
TUNAHAN

İSMET
ENES
ECEMSU
TUANA
MEDİNE
ABDULLAH

EMİR
NISA
YAGMUR
ZEYNEP
MERYEM

Hazırlayan : Meryem Su Doğan